

آثار یک نقاش ایرانی در خانه برتولت برشت

پوریا ماهروی

نمایشگاهی تحت عنوان نگاهی به آنسوی جهان که به مرور آثار اکرم ابویی نقاش ایرانی مقیم آلمان می پردازد، اکنون در «خانه برشت» واقع در برلین به معرض نمایش است.

ابویی در این تابلوها چهره های هنرمندان ایران و جهان را به تصویر کشیده است. با آنکه چهره های این هنرمندان (مانند صادق هدایت و یا احمد شاملو) بارها موضوع نقاشان و یا عکاسان در آثارشان بوده است، ولی سبک ابویی در ترسیم این پرتره ها نگاه دیگری را از این شخصیت ها ارائه می دهد. در این نمایشگاه بیشتر چهره های نویسندگان و شاعران ایرانی دیده می شود. اکرم ابویی در این باره می گوید: «به نظر می رسد در ایران نویسندگان، شاعران و دیگر هنرمندان نیروی خلاق ما هستند. همیشه از خود می پرسم چه پیامی از ایران در کارهایم می توانم داشته باشم؟ آنها را به تصویر می کشم چون آنها مرا صدا می زنند. در طول زندگی ام با این هنرمندان از آثارشان ذره ای آموخته ام، آنها دنیای مرا کامل کرده اند».

ابویی نقاشی پرتره هنرمندان را از سال 1997 آغاز کرد. خود او در این زمینه می گوید: «در سال 1997 اولین پرتره را از صادق هدایت کشیدم و سپس به مناسبت صدمین سال تولد برتولت برشت سه پرتره از او کشیدم که در کتاب «برشت پستیل» به چاپ رسید، و این شد یکی از تم های من از پرتره ای به پرتره دیگر».

چهره های ساده با خطوط فراوان و نامرتب و یا عدم وضوح تصاویر و به کار بردن رنگهای تند که از ویژگی های این نقاشی هاست، این آثار را با پرتره های دیگری که از این هنرمندان رسم شده است، متفاوت جلوه می دهد. تفاوت پرتره ها با چهره واقعی هنرمندان که دلیلش موارد ذکر شده فوق است، باعث می شود که مخاطب با دیدن این تصاویر، تکراری بودن موضوع به ذهنش خطور نکند. در تعدادی از این نقاشی ها رد پای کم رنگی از آثار نقاش و هنرمند دیگر ایرانی یعنی «علیرضا اسپهبد» به چشم می خورد که البته این تأثیرپذیری چیزی از زیبایی های آثار ابویی نمی کاهد. از دیگر نکاتی که در این تابلوها به چشم می خورد، تلفیق بعضی از نقاشی ها با صفحه های روزنامه است. یک برگ از روزنامه که حاوی تصاویر و متن هایی به صورت کولاژ است، و با موضوع خود نقاشی ارتباط دارد، به عنوان پس زمینه در پشت نقاشی ها به کار گرفته شده است. بیشتر این نقاشی ها با رنگ روغنی، گرد رنگ و روغن و پاستل گچی و روغن ترسیم شده اند. اندازه تعدادی از این تابلوها اندازه قطع یک برگ روزنامه معمولی است.

ای کاش درباره تاریخ تولد هنرمندان ایرانی (مانند سیمین دانشور و یا هوشنگ گلشیری) که در زیر تابلوها آمده است، دقت بیشتری به کار برده می شد. البته ممکن است این نکته آنقدرها مهم نباشد، ولی چندان هم خالی از اهمیت نیست.

اکرم ابویی در سال 1343 در تهران به دنیا آمده است. نقاشی را زیر نظر نقاشان صاحب نام ایرانی از قبیل هانیبال الخاص، پرویز کلانتری، رویین پاکباز و یوسف عمامه پیچ آموخته است. او تحصیلات آکادمیک خود را در زمینه تئوری هنر در دانشکده هنرهای مدرن در تهران و آکادمی هنر «دورن» در آلمان به پایان برده است. ابویی تا به حال نمایشگاه های نقاشی متعددی در آلمان بر پا کرده است.

نمایشگاه نگاهی به آن سوی جهان که از تاریخ 14 آوریل آغاز شده است، تا 19 ماه مه 2003 ادامه خواهد داشت.

بی بی سی